

JAZZ-KITARAN ALKEISOPAS

Mika Tourunen
2013

Sisältö

1	Alkusanat	3
2	Intervallit ja sointuarpeggiot	4
3	Asteikot	10
4	Soinnut.....	16
4.1	Drop-2 ja Drop-3 Hajotukset	21
4.2	Laajemmat soinnut	24
5	Johtosävelkuviot	26
6	Etydit.....	27
6.1	Dominantti Blues.....	27
6.2	Bossanova.....	29
6.3	II - V sointuasteet.....	32
6.4	Walking Bass.....	38
6.5	Side Slipping.....	40
6.6	Swing High	43

Alkusanat

Jazz-kitaran alkeisoppaassa käydään läpi musiikkityylin peruselementtejä. Aihealue on erittäin laaja ja siksi monia asioita pystytään käsittelemään vain pintapuolisesti. Oppaan alkupuolella käydään läpi teknisiä ja teoreettisia asioita ja loppupuolella näitä ilmiöitä sovelletaan etydeissä missä ne esiintyvät musiikillisessa kontekstissa. Osa oppaassa käsiteltävistä asioista on helpompi sisäistää, jos rytmimusiikin teorian perustiedot ovat välttävällä tasolla hallussa, mutta uskoisin, että myös pidemmälle ehtineet harrastajat, joilla ei ole nuotinlukutaitoa voisivat saada siitä ideoita omaan soittoonsa. Oppaassa esiintyviä asioita voi toki soveltaa myös muissakin musiikkityyleissä ja siihen sisältyy paljon kitaran otelaudan visuaaliseen hahmottamiseen liittyviä harjoituksia, mitkä eivät ole mihinkään tyyliin sidottuja.

Jazz on taidemuoto johon muusikot osallistuvat päivittäin kaikkialla maailmassa ja sitä kuuntelevat kaiken tyyppiset musiikin kuluttajat lähes joka puolella maailmaa. Moni saattaa kokea sen kuitenkin vaikeasti lähestyttävänä ja jotkut musiikinharrastajatkin ajattelevat että he eivät voi ”ymmärtää” sitä. Usein kuitenkin pieni määrä tietämystä ja ymmärrystä perusteista voi herättää kiinnostuksen taiteenalaa kohtaan ja myös halun syventää tietämystään.

Oman soittourani alkutaipaleella jazzmusiikki kuulosti vieraalta ja etäiseltä, mikä voi ehkä suurelta osin johtua myös siitä, etten ollut kuullut sitä yhtä paljon kuin aikakauden populaarimusiikkia. Jazzin äänimaailma ja instrumentaatio oli erilainen ja sen perustana oleva improvisointi teki siitä ennalta arvaamattomampaa ja tuntui, etten pystynyt saamaan siitä mitään irti. Vähitellen aloin kuitenkin päästä ennakkoluuloistani eroon ja sillanrakentajana jazzin maailmaan toimivat yhtyeet ja artistit jotka yhdistelivät jazziin elementtejä myös itselleni jo tutumman rock ja pop musiikin puolelta.

Suosittelen ennakkoluulottomasti kuuntelemaan paljon erityylistä musiikkia ja poimimaan genrestä riippumatta aineksia omaan ilmaisuun.

Intervallit c-sävelestä III-asemassa

Kahden sävelen välisen korkeuseron määrittämiseen käytetään intervaleja. Esimerkissä intervallit ovat soitettu III -asemassa c-sävelestä lähtien melodisesti, eli peräkkäin. Allaolevien laatujen lisäksi kaikki intervallit voivat olla vähennettyjä tai ylinousevia.

III	priimi - 1	pieni sekunti - $\flat 2$ (puoli-sävelaskel)	suuri sekunti - 2 (koko-sävelaskel)	pieni terssi - $\flat 3$ tai enharmonisesti ylinouseva sekunti ($\#2$)
	C - C	C - D \flat	C - D	C - E \flat

1 - 1	1 - $\flat 2$	1 - 2	1 - $\flat 3$ ($\#2$)
T			
A			
B	3 - 3	3 - 4	3 - 5
			3 - 6

	suuri terssi - 3	puhdas kvartti - 4	ylinouseva kvartti $\#4$, tai enharmonisesti vähennetty kvintti ($\flat 5$) (tritonus-intervalli)	puhdas kvintti - 5	pieni seksti - $\flat 6$ tai enharmonisesti ylinouseva kvintti ($\#5$)
	C - E	C - F	C - F \sharp , tai (G \flat)	C - G	C - A \flat , tai (G \sharp)

1 - 3	1 - 4	1 - $\#4$ ($\flat 5$)	1 - 5	1 - $\flat 6$ ($\#5$)
T				
A				
B	3 - 7	3 - 3	3 - 4	3 - 5
				3 - 6

	suuri seksti - 6 tai enharmonisesti vähennetty septimi ($\flat 7$)	pieni septimi - $\flat 7$	suuri septimi - 7	oktaavi - 8
	C - A, tai (B \flat)	C - B \flat	C - B	C - C

1 - 6	1 - $\flat 7$	1 - 7	1 - 1
T			
A			
B	3 - 7	3 - 3	3 - 4
			3 - 5

Kolmisointu arpeggiot III-asemassa c-sävelestä.

Kolmisoinnut rakentuvat perussävelestä (1), terssistä, joka määrittää soinnun duuri (suuri terssi 3) tai molli (pieni terssi $b3$) luonteen, ja kvintistä (5, $b5$, tai $\#5$)
 Pidätys kolmisoinnuissa (sus2, sus4) soinnun terssi on korvattu pidätysäänellä 2 tai 4.

<p>14</p> <p>Duurikolmisointu " C "</p> <p>perussävel - 1 - C</p> <p>suuri terssi - 3 - E</p> <p>puhdas kvintti - 5 - G</p>	<p>Mollikolmisointu " Cm "</p> <p>perussävel - 1 - C</p> <p>pieni terssi - $b3$ - E_b</p> <p>puhdas kvintti - 5 - G</p>	<p>Vähennetty kolmisointu " Cdim "</p> <p>perussävel - 1 - C</p> <p>pieni terssi - $b3$ - E_b</p> <p>vähennetty kvintti - $b5$ - G_b</p>
---	---	--

<p>17</p> <p>Ylinouseva kolmisointu " C+5 "</p> <p>perussävel - 1 - C</p> <p>suuri terssi - 3 - E</p> <p>ylinouseva kvintti - $\#5$ - $G\#$</p>	<p>" Csus4 "</p> <p>perussävel - 1 - C</p> <p>puhdas kvartti - 4 - F</p> <p>puhdas kvintti - 5 - G</p>	<p>" Csus2 "</p> <p>perussävel - 1 - C</p> <p>suuri sekunti - 2 - D</p> <p>puhdas kvintti - 5 - G</p>
---	--	---

Nelisointu arpeggiot III-asemassa c-sävelestä.

<p>"Cmaj7" perussävel - 1 - C suuri terssi - 3 - E puhdas kvintti - 5 - G suuri septimi - 7 - B</p>	<p>"C6" perussävel - 1 - C suuri terssi - 3 - E puhdas kvintti - 5 - G suuri seksti - 6 - A</p>	<p>"Cmaj7b5" perussävel - 1 - C suuri terssi - 3 - E vähennetty kvintti - b5 - Gb suuri septimi - 7 - B</p>	<p>"Cmaj7#5" perussävel - 1 - C suuri terssi - 3 - E ylinouseva kvintti - #5 - G# suuri septimi - 7 - B</p>
---	---	---	---

20

<p>"Cm7" perussävel - 1 - C pieni terssi - b3 - Eb puhdas kvintti - 5 - G pieni septimi - b7 - Bb</p>	<p>"Cm6" perussävel - 1 - C pieni terssi - b3 - Eb puhdas kvintti - 5 - G suuri seksti - 6 - A</p>	<p>"Cm7#5" perussävel - 1 - C pieni terssi - b3 - Eb puhdas kvintti - 5 - G suuri septimi - 7 - B</p>
---	--	---

24

<p>"Cm7b5" perussävel - 1 - C pieni terssi - b3 - Eb vähennetty kvintti - b5 - Gb pieni septimi - b7 - Bb</p>	<p>"Cm7#5" perussävel - 1 - C pieni terssi - b3 - Eb ylinouseva kvintti - #5 - G# pieni septimi - b7 - Bb</p>	<p>"Cdim7" perussävel - 1 - C pieni terssi - b3 - Eb vähennetty kvintti - b5 - Gb vähennetty septimi - bb7 - Bbb</p>
---	---	--

27

<p>"C7" perussävel - 1 - C suuri terti - 3 - E puhdas kvinti - 5 - G pieni septimi - b7 - Bb</p>	<p>"C7sus4" perussävel - 1 - C puhdas kvarti - 4 - F puhdas kvinti - 5 - G pieni septimi - b7 - Bb</p>	<p>"C7b5" perussävel - 1 - C suuri terti - 3 - E vähennetty kvinti - b5 - Gb pieni septimi - b7 - Bb</p>	<p>"C7#5" perussävel - 1 - C suuri terti - 3 - E ylinouseva kvinti - #5 - G# pieni septimi - b7 - Bb</p>	7
--	--	--	--	---

30

1 3 5 b7 5 3 1 1 4 5 b7 5 4 1 1 3 b5 b7 b5 3 1 1 3 #5 b7 #5 3 1

T
A
B 3 7 5 5 7 3 3 3 5 3 5 3 3 3 7 4 4 7 3 3 7 6 6 7 3

C-duurin sointuasteet nelisointu-arpeggioina VII-asemassa

Harjoittele arpeggiot myös muissa asemissa ja sävellajeissa.

VII
34 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7

Aste: Imaj7 IIm7 IIIm7 IVmaj7

T
A
B 8 7 10 9 10 8 7 10 7 10 9 7 8 7 10 9

38 G7 Am7 Bm7(b5) Cmaj7

V7 VIIm7 VIIIm7b5 Imaj7

T
A
B 10 9 7 10 7 10 9 8 9 7 10 10 10 9 8 7

42 Dm7 Em7 Fmaj7

IIm7 IIIm7 IVmaj7

T
A
B 7 10 10 8 9 8 7 10 10 10 8 12

Arpeggiot Kvinttiympyrä

Harjoitus 1
dominantti 7

4/4 C⁷ F⁷

TAB 4/4

8-12 10 8-10 9-12 11 8 11 12-9 10-8 10 8-12 10 8-10 10 8-11 13-11-8 10 10-8 10 12

5 B^b7 E^b7

TAB

6-10 8 6-8 7-10 9 6 9 10-7 8-6 8 6-10 8 6-8 8 6 9 11-9 6 8 8-6 8 10

9 A^b7 D^b7

TAB

4-8 6 4 6 5-8 7 4 7 8-5 6-4 6 8 4-8 6 4-6 6 4 7 9 7 4 6 6-4 6 8

13 G^b7 B⁷

TAB

2 6 4 2-4 3 6 5 2 5 6 3 4 2 4 2 6 4 2 4 4 2 5 7 5 2 4 4-2 4 6

17 E⁷ A⁷

TAB

7-11 9 7-9 9 7-10 12-10-7 9 9 7 9 5 8 6 9 8 5 8 9 6 7-5 7 9

21 D⁷ G⁷ C⁷

T
A
B

26 Cmaj⁷ Fmaj⁷

Harjoitus 2
"maj7"

Jatka harjoitusta kvinttiympyrän läpi,
Bbmaj7, Ebmaj7 jne...

T
A
B

30 Cm⁷ Fm⁷

Harjoitus 3
"m7"

Jatka harjoitusta kvinttiympyrän läpi,
Bbm7, Ebm7 jne...

T
A
B

Harjoittele myös muilla nelisoinnuilla, eri sormilla lähtien, sekä myös jokaisella kielellä erikseen.

Asteikot

Asteikot edustavat sitä sävelmateriaalia, mistä melodiat muodostuvat. Voidaan myös ajatella, että sointu ja asteikko ovat saman asian eri ilmenemismuodot. Sointumerkki ilmaisee lähimmän asteikon, joka vastaa soinnun sävelikköä. Käänteisesti asteikko ilmentää sitä vastaavaa sointua lisäsävelineen.

Moodi tarkoittaa asteikon käännöstä, eli se on toinen asteikko, jolla on sama sävelikkö, mutta joka lähtee eri sävelestä. Esimerkissä alla C - duuriasteikon (jooninen) käännökset eli moodit.

C-jooninen (Cmaj7) E-fryyginen (Esus4b9) G-miksolyydinen (G7) A-aiolinen (Am7)
 F-lyydinen (Fmaj7#11) D-doorinen (Dm7) B-lokrinen (Bm7b5)

T
A
B
8 10 12 8 10 12 9 10 12 9 10 12 10 12

Kirkkosävellajit, eli duuriasteikon moodit C-sävelestä alkavina

1. Duuri (Jooninen)

5 Cmaj7 C6

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

T
A
B
8-10-12 8-10-12 9-10-12 9-10-12 10-12 8

2. Doorinen

Cm7

1 2 b3 4 5 6 b7 1 2 b3 4 5 6 b7 1

T
A
B
8-10-11 8-10-12 8-10-12 8-10-12 10-11 8

3. Fryyginen

7 C7(b9sus4)

8 9 11 8-10-11 8-10-11 8-10 8-9-11 8

T
A
B
8-9-11 8-10-11 8-10-11 8-10 8-9-11 8

4. Lyydinen

Cmaj7(#11)

8 9-11 12 9-10-12 9-11-12 10-12 8

T
A
B
8-10-12 9-10-12 9-10-12 9-11-12 10-12 8

5. Miksolyydininen

9 C⁷

1 2 3 4 5 6 b7 1 2 3 4 5 6 b7 1

T
A
B

8-10-12 8-10-12 8-10-12 9-10-12 10-11 8

6. Aiolinen (Luonnollinen molli) 11

Cm⁷

1 2 b3 4 5 b6 b7 1 2 b3 4 5 b6 b7 1

T
A
B

8-10-11 8-10-11 8-10-12 8-10-12 9-11 8

7. Lokriinen

11 Cm^{7(b5)}

1 b2 b3 4 b5 b6 b7 1 b2 b3 4 b5 b6 b7 1

T
A
B

8 9 11 8 9 11 8 10 11 8 10 11 9 11 8

Muita jazzmusiikissa yleisesti käytettyjä asteikkoja ovat: Melodinen ja harmoninen molli ja näiden moodit, erilaiset symmetriset asteikot, pentatoniset asteikot, bluesasteikot ja syntetiset asteikot.

Harmoninen molli on muuten sama, kuin aiolinen, mutta sen 7:s sävel on korotettu.

Harmonisen mollin käytetyimmät moodit ovat 1. (Harmoninen molli) ja 5. (fryyginen dominantti).

Muilla moodeilla ei ole nimiä.

1. Harmoninen molli

12 Cm(maj7)

1 2 b3 4 5 b6 b7 1 2 b3 4 5 b6 b7 1

T
A
B

8-10-11 8-10-11 8-10-12 8-10-12 9-11 8

Fryyginen dominantti
(F-Harm. mollin 5. moodi)

C^{7(b9)}

1 2 b3 4 5 b6 b7 1 2 b3 4 5 b6 b7 1

T
A
B

8-9-12 8-10-11 8-10-11 9-10 8-9-11 8

Melodisen mollin moodeihin perustuvat melodiset ja harmoniset ilmiöt ovat jazzmuusikoiden musiikillista perussanavarastoa. Jazzmusiikissa melodista mollia kutsutaankin usein jazz-molliksi. Melodinen molli on rakenteeltaan pientä terssiä $b3$ lukuunottamatta sama kuin duuriasteikko.

C-melodinen molli, jazzmolli (Cmmaj7)

E-lydian augmented, lyydinen #5 (Emaj7#5)
 G-miksolyydinen $b6$ (G7**b**13)
 A-lokrinen $\sharp 2$ (Am9**b**5)
 B-alt, altered (B7alt)
 F-overtone, lyydinen dominantti (F7#11)
 D-doorinen $b2$ (D7sus4**b**9)

14

T
A
B

8 10 11 8 10 12 9 10 12 8 10 12 10 12

Käytetyimmät melodisen mollin moodit ovat 1, 3, 4, 6 ja 7. Moodit 2 ja 5 ovat harvinaisempia.

Melodisen mollin moodit C-sävelestä alkavina

1. Melodinen molli (Jazzmolli)

18 Cm(maj7) Cm \flat 9

1 2 $b3$ 4 5 6 7 1 2 $b3$ 4 5 6 7 1

T
A
B

8-10-11 8-10-12 9-10-12 8-10-12 10-12 8

2. Doorinen $b2$

C13($b9$ sus4)

1 $b2$ $b3$ 4 5 6 $b7$ 1 $b2$ $b3$ 4 5 6 $b7$ 1

T
A
B

8-9-11 8-10-12 8-10-11 8-10-12 10-11 8

3. Lydian augmented, Lyydinen #5

20 Cmaj7(#5)

T
A
B

8-10-12 9-11-12 9-10-12 9-11 9-10-12 8

4. Overtone, Lydian dominant

Cmaj7(#11)

T
A
B

8-10-12 9-10-12 8-10-12 9-11-12 10-11 8

22 C⁷(b13)

5. Miksolyydininen $\flat 6$

1 2 3 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$ 1 2 3 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$ 1

T
A
B

8-10-12 8-10-11 8-10-12 9-10-12 9-11 8

C^{m7}($\flat 5$)

6. Lokriinen $\sharp 2$

1 2 $\flat 3$ 4 $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ 1 2 $\flat 3$ 4 $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ 1

T
A
B

8-10-11 8-9-11 8-10-12 8-10-11 9-11 8

24 C⁷alt.

7. Alt, Altered (muunnosävelasteikko)

T
A
B

8 9 11 7 9 11 8 10 11 8 9 11 9 11 8

Symmetriset asteikot

Symmetrisissä asteikoissa äänten intervallisuhteet ovat symmetriset

Dimi-asteikossa joka toinen intervalli on kokosävelaskel ja joka toinen puolisävelaskel. Dominanttidimi-asteikossa rakenne on taas puoli-koko-puoli-koko jne.

25 C¹³($\flat 9$)

Dominanttidimi-asteikko

T
A
B

8-10-11 8-9-11 7-9-10 7-8-10-11 8-9-11 8-9-11

C⁰⁷

Dimi-asteikko

T
A
B

7-8-10-11 9-10 7-9-10 7-8-10-11 8-9-11 8-10-11

Kokosävelasteikko muodostuu nimensä mukaisesti kokosävelaskelista

27 C7(#5) Kokosävelasteikko

Ylinousevassa asteikossa pieni terssi ja pieni sekunti vuorottelevat

Cmaj7(#5) Ylinouseva(augmented) asteikko

Pentatoniset asteikot

Pentatoniset asteikot rakentuvat nimensä mukaisesti viidestä eri sävelestä. Käytännössä mitä tahansa viiden äänen muodostamaa asteikkoa voidaan kutsua pentatoniseksi, mutta yleisimmät ovat kuitenkin mollipentatoninen sekä duuripentatoninen asteikko (mollipentatonisen 2. moodi)

29 Cm7

C6

Blues-asteikko

Blues asteikosta esiintyy monenlaisia eri näkemyksiä, mutta yleisesti hyväksytty muoto on mollipentatoninen, johon on lisätty vähennetty kvintti

31

Bebop-asteikot

Bebop-asteikossa jooniseen tai miksolyydyiseen asteikkoon on lisätty yksi sävel lisää, jolloin saadaan soinnun pääsävelet iskullisille tahdinosaile

Dominantti bebop

32 C⁷

T
A
B

5 4 3 7 5 3 2 5

Toonika bebop

C⁶

T
A
B

5 4 7 6 5 8 7 5

Soinnut

Soinnut ja sointukulut rakentuvat asteikoista. Jos kappale perustuu C-duuriasteikon säveliin, sen voidaan silloin katsoa menevän C-duurissa. Jokaisessa sävellajissa on seitsemän sointua, joita merkitään myös astemerkein I, II, III, IV...Riippuen millä sävelellä niiden pohjasävel on. Astemerkinässä vertailukohde on duuriasteikko.

Jos tarkastellaan esim. luonnollisen mollin asteita on esim. III aste \flat III, koska soinnun pohjasävel on pienen terssin (\flat 3) päässä sävellajin perusäänestä

	C	Dm	Em	F	G	Am	B $^{\circ}$
	I	II	III	IV	V	VI	VII
T			0	-1	3	0	1
A	0	2	0	2	4	1	3
B	2	3	2	3	5	2	4
B	3	5					

Jazzmusiikissa soinnun perusmuoto on useimmiten nelisointu, joka rakentuu pohjasävelestä, terssistä, kvintistä ja septimistä. Pohjasävel määrää, mistä sävelestä sointu rakentuu. Terssi määrää soinnun duuri- tai mollipohjaisuuden: duurisoinnussa on suuri terssi ja mollisoinnussa pieni terssi. Pieni septimi tekee duurisoinnusta dominanttityyppisen, suuri septimi tai seksti toonikatyyppisen. Soinnun kvintti voi olla vähennetty tai ylinouseva, joka muuttaa soinnun myös vähennetyksi tai ylinousevaksi. Esimerkissä C-duurin sointuasteet nelisointuina terssipinoissa.

8	Cmaj 7	Dm 7	Em 7	Fmaj 7	G 7	Am 7	Bm $^7(\flat 5)$ tai B $^{\circ 7}$
	Imaj 7	IIm 7	IIIIm 7	IVmaj 7	V 7	VIIm 7	VIIIm $^7\flat 5$

Jazzmusiikissa sointua ei yleensä kirjoiteta nuoteilla, vaan se merkitään sointumerkillä jossa iso kirjain ilmaisee soinnun pohjasävelen. Iso kirjain tarkoittaa myös duuripohjaista sointua, mutta jos sen perässä on pieni m-kirjain, niin silloin sointu on mollipohjainen. Suuri septimi merkitään maj 7 , tai Δ^7 , pieni septimi on pelkkä 7. Muut lisäsävelet tai kvintin muunnokset #5, tai $\flat 5$ tulevat näiden jälkeen. Jos lisäsäveliä halutaan ylentää, tai alentaa merkitään säveltä ilmaisevan numeron eteen ylennys- tai alennusmerkki.

Sointuja ei yleensä kirjoiteta tai soiteta pinomalla äänit päällekkäin terssipinoksi, vaan ne pyritään hajottamaan johonkin tiettyyn järjestykseen.

Nelisoinnun täytyy muutamia poikkeuksia lukuunottamatta sisältää pohjasävel, terssi ja septimi, jotta sen olemus selviää. Esimerkissä alla C-duurin sointuasteet kvintittöminä kolmen äänen hajotuksina.

15	Cmaj 7	Dm 7	Em 7	Fmaj 7	G 7	Am 7	Bm $^7(\flat 5)$
	Imaj 7	IIm 7	IIIIm 7	IVmaj 7	V 7	VIIm 7	VIIIm $^7\flat 5$
T							(6)
A	4	5	7	9	4	5	7
B	2	3	5	7	3	5	7
B	3	5	7	8	3	5	7

9-,11- ja 13 -äänit ovat lisäsäveliä, jotka värjättävät perussoinnun sävyä. Esimerkissä I-VI-II-V kadenssi C-duurissa lisäsävelillä laajennettuna

22 Cmaj⁹ Am¹¹ Dm⁹ G¹³

T	3	3	5	5
A	4	5	5	4
B	2	5	3	3
B	3	5	5	3

Duurisoinnuissa (maj7, 6) 11-ääni on useimmiten ylennetty (#11)

26 Cmaj⁹(#11) C^{6/9}(#11)

T	2	2
A	3	3
B	4	2
B	2	2
B	3	3

Dominanttiseptimisoinnussa (7) myös 9- ja 13-äänit ovat muunnettavissa. Ylennetty kvintti (#5) ja b13 ovat enharmonisesti samoja säveliä. Sama sävel ei voi esiintyä soinnussa sekä muunnettuna että muuntamattomana. Tällöin #5 sulkee pois puhtaan kvintin. Esimerkeissä dominanttiseptimisoinnun erilaisia muotoja. Usein varsinkin laajempia hajotuksia soittaessa soinnuista jätetään pohjasävel pois.

28 C⁷(b⁹) C⁷(b⁹) C⁷(b⁹) C¹³(b⁹)

T	2	2	4	5
A	3	3	2	2
B	2	3	3	3
B	3	2	2	3

Pohjasävel 6-kielellä

32 C⁷(b⁹) C⁷(b⁹) C⁷(b⁹) C¹³(b⁹)

T	9	9	9	9
A	8	7	9	10
B	9	9	9	9
B	8	8	8	8
B	8	8	8	8

36 C⁹

T	3
A	3
B	2
B	3

C^{9(b5)}

T	2
A	3
B	2
B	3

C^{9(#5)}

T	4
A	3
B	2
B	3

C¹³

T	5
A	3
B	2
B	3

Pohjasävel 6-kielellä

40 C⁹

T	9
A	8
B	8
B	8

C^{9(b5)}

T	9
A	7
B	8
B	8

C^{9(#5)}

T	10
A	9
B	8
B	8

C¹³

T	10
A	10
B	8
B	8

44 C^{7(#9)}

T	4
A	3
B	2
B	3

C^{7(#9)}

T	2
A	4
B	3
B	3

C^{7(#9)}

T	4
A	4
B	2
B	3

C^{13(#9)}

T	5
A	4
B	3
B	3

48 C^{7(#9)}

T	11
A	8
B	9
B	8

C^{7(#9)}

T	11
A	7
B	9
B	8

C^{7(#9)}

T	11
A	9
B	8
B	8

C^{13(#9)}

T	11
A	10
B	9
B	8

Dimi soinnussa (dim7) on molliteressin $b3$ lisäksi vähennetty kvintti $b5$ sekä vähennetty septimi $b7$ (enharmonisesti suuri seksti 6). Dimi sointu voidaan myös merkitä kirjaimen jälkeen tulevalla pallolla

52 C^{o7} tai $Cdim7$

T	4
A	2
B	4
B	3

C^{o7}

T	7
A	8
B	7
B	8

Molliseptimisointua, jossa on vähennetty kvintti kutsutaan puolidimisoinnuksi ($m7b5$). Puolidimi sointu koostuu molliterressistä $b3$, vähennetystä kvintistä $b5$ ja pienestä septimistä $b7$. Puolidimisointu voidaan merkitä myös halkaistulla pallolla.

54 C^{o7} tai $Cm7(b5)$

T	4
A	3
B	4
B	3

C^{o7}

T	7
A	8
B	8
B	8

Soinnussa voi olla myös terssin korvaavia pidätysääniä. Pidätysääni ilmaistaan sus-etuliitteellä. Esimerkissä Dominanttinoonisoinnulle tyypillinen kvarttipidätys. Sointu voidaan tulkita myös ns. Vääräbassosoinnuksi Bb/C

56 $C^9(sus4)$

T	3
A	3
B	3
B	3

$C^9(sus4)$

T	6
A	7
B	8
B	8

Jos sointuun halutaan lisätä jokin tietty sävel, se voidaan ilmaista etuliitteellä add

58 $C(add9)$

T	5
A	7
B	5
B	3

$Cm(add9)$

T	4
A	7
B	5
B	3

Erillisen bassoäänen sisältävät soinnut voidaan jakaa sointukäännöksiin ja väärabassosointuihin. Sointukäännöksessä soinnun matalin sävel on pohjasävelen sijaan jokin muu perussoinnun sävel, eli terssi, kvintti tai septimi. Tällöin alin sävel erotetaan sointumerkistä vinoviivalla ja sointua kutsutaan terssi-, kvintti- tai septimikäännökseksi.

<p>60 C⁷/E</p> <p>T 3 A 1 B 3 B 2</p>	<p>C⁷/G</p> <p>T 1 A 3 B 2 B 3</p>	<p>C⁷/B^b tai C/B^b</p> <p>T 5 A 5 B 5 B 6</p>
--	---	---

Väärabassosoinnussa bassosävel on soinnun ulkopuolinen sävel. Alla muutamia esimerkkejä

<p>63 D^b/C tai D^bmaj7/C</p> <p>T 6 A 6 B 6 B 3</p>	<p>D/C tai D7/C</p> <p>T 7 A 7 B 7 B 8</p>	<p>E/C tai Cmaj7#5</p> <p>T 9 A 9 B 9 B 8</p>	<p>F[#]/C</p> <p>T 2 A 3 B 4 B 3</p>
<p>67 G/C</p> <p>T 3 A 4 B 5 B 3</p>	<p>A/C</p> <p>T 2 A 2 B 2 B 3</p>	<p>B^b/C</p> <p>T 3 A 3 B 3 B 3</p>	<p>B/C tai Cmaj7</p> <p>T 4 A 4 B 4 B 3</p>

Drop-2 ja Drop-3 Hajotukset

Drop2 Hajotukset muodostetaan pudottamalla ahtaassa asettelussa olevan nelisoinnun toiseksi ylin ääni alimmaksi säveleksi. Esimerkeissä 1-4 Cmaj7 on soinnun käännökset ensin ahtaassa asettelussa ja sitten drop 2 hajotuksina. Käytetyin muoto on esim.3, missä soinnun perussävel on alimpana drop2 muodossa. Harjoittele drop 2 hajotukset myös muilla nelisoinnuilla, m7, 7, m7b5...Suurin osa ahtaassa asettelussa olevista nelisoinnuista on hankala sormittaa kitaralla, mutta ne ovat havainnollistamisen vuoksi esimerkeissä mukana.

Esim.1 Cmaj7/G

Drop2

T	4	0	4
A	4	2	2
B	4	3	3

Esim.2 Cmaj7/B

Drop2

T	1	5	7
A	(4)	5	7
B	5	5	(7)

Esim.3 Cmaj7

Drop2

T	0	5	5
A	(1)	4	4
B	5	5	(3)

Esim.4 Cmaj7/E

Drop2

T	3	8	8
A	(5)	5	4
B	9	9	(7)

Esim.5 C-duurin sointuasteet nelisoituina
Drop-2 hajotuksia käyttäen kielillä 2-5

5 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 B^ø7

Sointuaste: IImaj7 IIIm7 IIIIm7 IVmaj7 V7 VIIm7 VIIIm7b5

T	5	6	8	10	12	1	3
A	4	5	7	9	10	0	2
B	5	7	9	10	12	2	3
B	3	5	7	8	10	0	2

Esim.6 C-duurin sointuasteet nelisoituina
Drop-2 hajotuksia käyttäen kielillä 1-4

12 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 B^ø7

T	12	1	3	5	7	8	10
A	12	1	3	5	6	8	10
B	12	2	4	5	7	9	10
B	10	0	2	3	5	7	9

Drop 3 - Hajotukset

Drop 3 - Hajotukset muodostetaan samalla periaatteella, kuin drop 2 hajotukset, paitsi että niissä nelisoinnun ahtaan hajotuksen kolmanneksi ylin sävel pudotetaan alimmaiseksi.

Esim.7

C-duurin sointuasteet nelisoituina
Drop-3 hajotuksia käyttäen kielillä 2, 3, 4 ja 6

19	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	B ^ø 7
T	8	10	12	1	3	5	6
A	9	10	12	2	4	5	7
B	9	10	12	2	3	5	7
B	8	10	12	1	3	5	7

Esim.8

C-duurin sointuasteet nelisoituina
Drop-3 hajotuksia käyttäen kielillä 1, 2, 3, ja 5

26	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	B ^ø 7
T	3	5	7	8	10	0	1
A	5	6	8	10	12	1	3
B	4	5	7	9	10	0	2
B	3	5	7	8	10	0	2

Drop-2 ja Drop-3 hajotukset kvinttiympyrässä

Harjoituksessa soinnulle soitetaan Drop 3-hajotus pohjasävelen ollessa 6-kielillä ja Drop-2 hajotus pohjasävelen ollessa 5-kielillä

Jatka harjoitusta kvinttiympyrän läpi, A^bmaj7, D^bmaj7, jne...

Harjoitus 1 "maj7" sointu

33	Cmaj7	Fmaj7	B ^b maj7	E ^b maj7
T	8	10	6	8
A	9	9	7	7
B	9	10	7	8
B	8	8	6	6

Harjoituksessa soinnulle soitetaan Drop 3-hajotus pohjasävelen ollessa 6-kielellä ja Drop-2 hajotus pohjasävelen ollessa 5-kielellä

Harjoitus 2. "m7" sointu

37 Cm⁷ Fm⁷

T 8 9
A 8 8
B 8 10
8 8

Jatka harjoitusta kvinttiympyrän läpi, B^bm7, E^bm7 jne...

Harjoitus 3. "7" sointu

C⁷ F⁷

T 8 10
A 9 8
B 8 10
8 8

Jatka harjoitusta kvinttiympyrän läpi, B^b7, E^b7 jne...

Harjoitus 4. "m7^b5" sointu

41 Cm^{7(b5)} Fm^{7(b5)}

T 7 10
A 8 8
B 8 10
8 8

Jatka harjoitusta kvinttiympyrän läpi, B^bm7^b5, E^bm7^b5 jne...

Laajemmat soinnut

Harjoituksessa soitetaan dominanttiseptimisointuja kvinttiympyrää alaspäin. Soinnut joiden pohjasävel on 6-kielellä rakenne on perussävel 1, pieni septimi $b7$, suuri terssi 3, ja suuri seksti 6, joka lisäsävelenä merkitään 13. Sointu merkitään tällöin esim. C13. Soinnut, joiden pohjasävel on 5-kielellä rakenne on perussävel 1, suuri terssi 3, pieni septimi $b7$ ja suuri sekunti, joka lisäsävelenä merkitään 9. Sointu merkitään esim. C9. Harjoituksen ideana on tehdä sointuotteita ja sointusävelten paikkoja otelaudalla tutuksi. Soinnuista voidaan jättää muuntamaton kvintti pois.

Harjoitus 1

C ¹³	F ⁹	B ^{b13}	E ^{b9}
1 - $b7$ - 3 - 13	1 - 3 - $b7$ - 9		
T 10	8	8	6
A 9	8	7	6
B 8	7	6	5
8	8	6	6

5	A ^{b13}	D ^{b9}	G ^{b13}	B ⁹
T 6	4	4	2	
A 5	4	3	2	
B 4	3	2	1	
4	4	2	2	

9	E ⁹	A ¹³	D ⁹	G ¹³	C ⁹
T 7	7	5	5	3	
A 7	6	5	4	3	
B 6	5	4	3	2	
7	5	5	3	3	

Harjoitus 2

14	C ^{m11}	F ^{m9}
1 - $b7$ - $b3$ - 11	1 - $b3$ - $b7$ - 9	
T 6	8	
A 8	8	
B 8	6	
8	8	

Jatka harjoitusta kvinttiympyrä läpi Bbm7, Ebm9...jne

Harjoitus 3

C [%]	F ^{maj9}
1 - 6 - 9 - 5	1 - 3 - 7 - 9
T 8	8
A 7	9
B 7	7
8	8

Jatka harjoitusta kvinttiympyrä läpi Bb6/9, Ebmaj9...jne

18 Harjoitus 4 Jatka harjoitusta kvinttiympyrä läpi Bbm7^{b5}, Ebm7^{b5}...jne

$C\emptyset^7$ $F\emptyset^7$

1 - $b7$ - $b3$ - $b5$ 1 - $b5$ - $b7$ - $b3$

T	7	9
A	8	8
B	8	8
	8	8

Harjoitus 5 Jatka harjoitusta kvinttiympyrä läpi Bb7^{#5}, Eb7^{#9}...jne

$C7(\#5)$ $F7(\#9)$

1 - $b7$ - 3 - $\#5$ 1 - 3 - $b7$ - $\#9$

T	9	9
A	9	8
B	8	7
	8	8

Johtosävelkuviot

Sovella harjoituksia myös muihin nelisointuihin, esim maj7, m7, m7b5...
Soita harjoitukset myös kvinttiympyrän läpi.

Harjoitus 1

Harjoituksessa C7-soinnun sävelille C-E-G-B \flat soitetaan alapuolinen johtosävel

C⁷

Harjoitus 2

Harjoituksessa C7-soinnun sävelille C-E-G-B \flat soitetaan sointusävel-alapuolinen johtosävel-sointusävel kuvio

6 C⁷ Jne...

Harjoitus 3

Harjoituksessa C7-soinnun sävelille C-E-G-B \flat soitetaan miksolyydynen asteikkosävel-alapuolinen johtosävel-sointusävel kuvio

11 C⁷

Dominantti Blues

Harjoittele komppaamaan etydi myös muissa sävellajeissa.
Sooloetydissä käytetään ainoastaan nelisointujen säveliä.

♩ = 120

"Dominantti Blues"-komppi etydi

1 C¹³ F⁹ C¹³

T 10 10 10 10
A 9 9 9 9
B 8 8 8 8

5 F⁹ C¹³

T 8 8 10 10
A 8 8 9 9
B 8 8 8 8

9 G⁹ F⁹ C¹³ G⁹

T 10 10 10 10
A 10 10 9 9
B 10 10 8 8

"Dominantti Blues" -soolo etydi

13 C¹³ F⁹ C¹³

TAB: 8 7-10 8-10 | 7 8-6 8-6 | 7-10 8-10 9 8-11-8 | 8 11-8 7 11 12-8

17 F⁹ C¹³

TAB: 11-11 8 8 10 | 10 10 7 10-8 8 10 | 9 9 8-11-11 7 11 | 7 8 7 9 8-11

21 G⁹ F⁹ C¹³ G⁹

TAB: 12 10 12 12-12 12-10 | 10 8 10 10-10 10-8 | 9 8 9 10-10 10-8 | 9 10

Bossanova

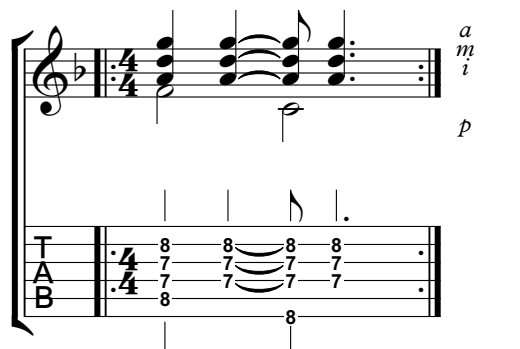
Bossa nova on brasilialaisen samban sekä jazzmusiikin yhdistelmästä syntynyt tyyli, jossa synkopoitu rytmikka yhdistyy rikkaaseen soinnutukseen.

Bossa nova komppauksessa peukalolla soitettava bassosävel vaihtelee useimmiten perussävelen ja kvintin välillä. Kvintti yleensä soicitetaan matalammalta, kuin perussävel. Jos soinnun perussävel soitetaan 6. kieleltä, tai se on muunneltu (#5,b5) niin se voidaan myös pitää paikallaan koko soinnun keston ajan.

♩ = 100


Harjoitus 1. "peruskuvio"

F⁶



Harjoitus 2. "variaatio"

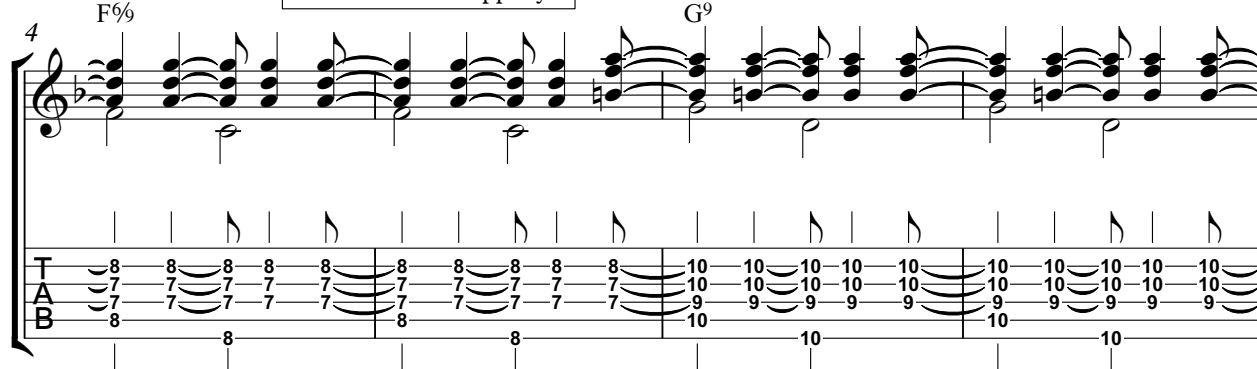
F⁶



Harjoitus 3
Bossa Nova - komppietydi

F⁶

G⁹

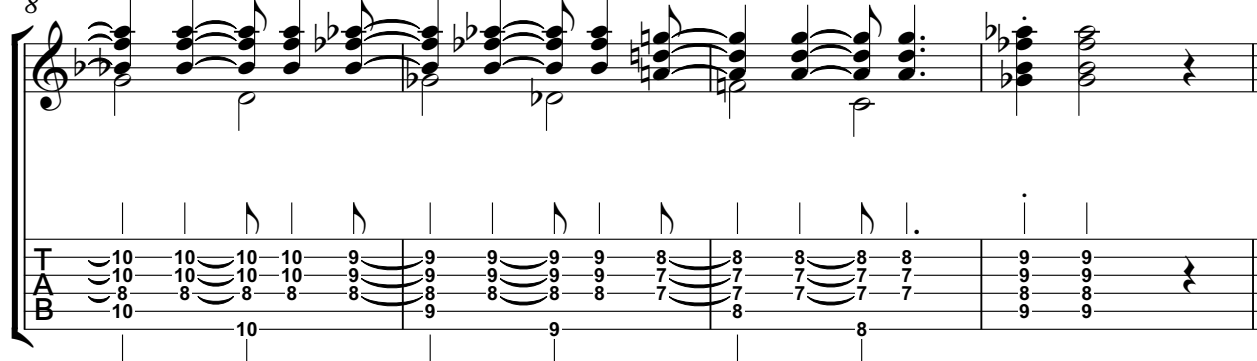


Gm⁹

Gb⁹

F⁶

Gb⁹



"Bossa Nova" -sooloetydi

12 $F\flat 9$ G^9

TAB: 7-8, 7-10, 7-9, 10-10, 8-12, 10-9, 12-9, 10-10, 10-10, 12-10

16 Gm^9 $G\flat 9$ $F\flat 9$ $G\flat 9$

TAB: 11-13, 10-10, 13-12, 12-9, 8-8, 11-9, 10-8, 8-8, 12-8

20 $F\flat 9$ G^9

TAB: 5-3, 2-2, 6-5, 2-3, 7-5, 5-8, 6-5, 7-6, 5-6, 7-5, 5

24 Gm^9 $G\flat 9$ $F\flat 9$ $G\flat 9$

TAB: 7-8, 7-6, 10-8, 7-6, 9-7, 9-5, 5-6, 7-6, 6-6

28 F⁶ G⁹

T
A
B

32 Gm⁹ Gb⁹ F⁶ Gb⁹

T
A
B

II - V Kadenssi

Tärkein ja yleimmin esiintyvä sointukadenssi jazzmusiikissa on sävellajin toisen asteen m7 sointu, joka purkautuu kvartin ylä-, tai kvintin alapuolella olevalle viidennen asteen dominanttiseptimisoinnulle (7).

C-duuri II - V sointuasteet C-duurissa

Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Bm^{7(b5)} tai B^{ø7}

Imaj⁷ IIm⁷ IIIIm⁷ IVmaj⁷ V⁷ VIIm⁷ VIIIm^{7b5}

F-duuri II - V sointuasteet F-duurissa

Fmaj7 Gm7 Am7 Bbmaj7 C7 Dm7 Em^{7(b5)} tai E^{ø7}

Imaj⁷ IIm⁷ IIIIm⁷ IVmaj⁷ V⁷ VIIm⁷ VIIIm^{7b5}

II - V kadenssi esiintyy myös mollisävellajeissa. Tällöin II-asteen sointu on m7b5

C-harmoninen molli II - V sointuasteet C-harm.mollissa

Cm(maj7) Dm^{7(b5)} E^bmaj^{7(#5)} Fm⁷ G⁷ A^bmaj⁷ B^{ø7}

Imaj⁷ IIm^{7b5} bIIIImaj^{7#5} IVm⁷ V⁷ bVIImaj⁷ VIIIdim⁷

F-harmoninen molli II - V sointuasteet F-harm.mollissa

Fm(maj7) Gm^{7(b5)} A^bmaj^{7(#5)} B^bm⁷ C⁷ D^bmaj⁷ E^{ø7}

Imaj⁷ IIm^{7b5} bIIIImaj^{7#5} IVm⁷ V⁷ bVIImaj⁷ VIIIdim⁷

Suurimmassa osassa Jazzstandardeja esiintyy II-V sointukadensseja runsaasti. Alla olevissa esimerkeissä on eri standardeissa esiintyviä sointukulkuja. Sävellajit ja sointuasteet on merkitty nuottiviivaston alapuolelle. II-V kadenssit on merkitty vielä erikseen viivalla.

"Satin Doll"
Tahdit 1-4

29 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

C: IIm⁷ V⁷ IIm⁷ V⁷ D: IIm⁷ V⁷ IIm⁷ V⁷

"Blue Bossa"
Tahdit 5-8

33 Dm^{7(b5)} G⁷ Cm⁷

Cm: IIm^{7b5} V⁷ Cm: IIm^{7b5} V⁷ Cm: IIm^{7b5} V⁷

"Solar"
Tahdit 7-10

37 Fm⁷ Bb⁷ Eb^{major7} Ebm⁷ Ab⁷

Eb: IIm⁷ V⁷ Eb: IIm⁷ V⁷ Eb: IIm⁷ V⁷ Eb: IIm⁷ V⁷

"Lazy Bird"
Tahdit 1-4

41 Am⁷ D⁷ Cm⁷ F⁷ Fm⁷ Bb⁷

G: IIm⁷ V⁷ Bb: IIm⁷ V⁷ Eb: IIm⁷ V⁷ Eb: IIm⁷ V⁷

"Stella By Starlight"
Tahdit 1-4

45 Em^{7(b5)} A⁷ Cm⁷ F⁷

Dm: IIm^{7b5} V⁷ Dm: IIm^{7b5} V⁷ Bb: IIm⁷ V⁷ Bb: IIm⁷ V⁷

63 Am⁷ D⁷ G⁷

T	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
A	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
B	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3

67 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

T	5	5	4	4	5	5	4	4	7	7	6	6	7	7	6	6
A	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5
B	5	5	3	3	5	5	3	3	7	7	5	5	7	7	5	5

71 Am⁷ D⁷ Abm⁷ Db⁷ C⁶ Fmaj⁷ Em⁷ A⁷

T	5	5	5	5	4	4	4	4	9	9	9	9	7	7	6	6
A	5	5	4	4	4	4	3	3	7	7	7	7	5	5	5	5
B	5	5	5	5	4	4	4	4	8	8	8	8	7	7	5	5

Sooloetydin tarkoituksena on esitellä mahdollisimman paljon II-V lickejä.
Harjoittele Lickejä eri asemissa, oktaaveissa, sävellajeissa ja kehitä niiden pohjalta myös omia.

♩ = 120

II - V Sooloetydi

75 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

79 Am⁷ D⁷ Abm⁷ Db⁷ C⁶ Fmaj⁷ Em⁷ A⁷

83 Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

87 Am⁷ D⁷ Abm⁷ Db⁷ C⁶

91 Gm^7 C^7 $Fmaj^7$ F^6 37

TAB: 11-10-11-12-13-12-11-13 | 10-13-10-11-12-9-8-6 | 10-9-10-8-12-8 | 7-10-9-7

95 Am^7 D^7 G^7

TAB: 8-6-7-6-5 | 8-5-6 | 7-5-7-6-5-5-7 | 4-7 | 7-5-6-8

99 Dm^7 G^7 Dm^7 G^7 Em^7 A^7 Em^7 A^7

TAB: 5-6-7-5-4 | 7-5-4 | 3-5-4-5-2-3-4-5 | 4-3-7-5-4-3-5 | 7-8-5-6-5-8-7

103 Am^7 D^7 Abm^7 Db^7 C^6 $Fmaj^7$ Em^7 A^7

TAB: 8-5-7-7-5-8 | 7-4-7-5-6-3-2 | 4-5-7-5-3

Walking Bass

Komppietydeissä harjoitellaan walking bass säestystä. Harjoittele aluksi ensin soittamaan pelkkä bassolinja ja sitten lisää soinnut mukaan. Voit harjoitella säestämään myös pelkillä etydeissä esiintyvillä kolmen äänen sointuhajotuksilla. Kolmen äänen hajoitukset ovat erittäin käyttökelpoisia jos esim. yhtyeen basisti soittaa bassolinjaa. Kokeile myös eri rytmejä soinnuille.

Walking Bass komppietydi 1 "Autumn Leaves A-osa"

♩ = 100

Mika Tourunen

Chord diagrams for the first system:

- Cm7 (8fr)
- F9 (7fr)
- Bb $\frac{6}{9}$ (5fr)
- Eb $\frac{6}{9}$ (5fr)

Bass line fret numbers: 8 10 11 7 8 6 5 8 6 5 8 7 6 5 8 6

Chord diagrams for the second system:

- Am7(b5)
- D7(#9) (4fr)
- Gm7
- G7(#5)

Bass line fret numbers: 5 4 5 5 3 6 4 5 6 4 3 6 2 3 5 6 8 7 4 3 7

Walking Bass komppietydi 2 "B \flat -Jazzblues"

9

B \flat 13 Eb 9 B \flat 13 Fm 9 B \flat 13

T
A
B

6 8 9 5 6 3 4 5 6 5 10 9 8 7 6 5

13

E \flat 9 B \flat 13 Dm7(b5) G7(#9)

T
A
B

6 6 8 9 5 6 3 4 5 6 8 9 11 10 9 10 11 10 9 9

17

Cm7 F 9 B \flat 13 G7(#9) Cm7 F 9

T
A
B

8 8 8 8 8 8 8 7 8 7 6 5 8 6 9 10 9 8 8 8 8 8 8 8 9 8 7

Side Slipping

Side slipping tarkoittaa lyhytkestoista harmonian tai melodian liikettä puoliaskelta ylös- tai alaspäin tonaalisesta keskipisteestä. Tämä luo hetkellisen jännitteen, joka puretaan palaamalla takaisin alkuperäiseen sointuun, tai moodiin. Side slipping ilmiötä käytetään usein soolinjoissa ja komppauksessa jos harmonia pysyy staattisesti paikallaan yhdessä soinnussa.

♩ = 100

Fm⁹ "Side Slipping" -komppi

5 Db⁹

9 Dm⁹

13 Fm⁹

Copyright © Mika Tourunen 2013

17

Fm⁹ F-mollipent F#-mollipent F-mollipent

T
A
B

19

F-mollipent F#-mollipent

T
A
B

21

Db⁹ Db-overtone D-miksolyydinen Db-miksolyydinen

T
A
B

24

Db-dominantti bebop Dm⁹ D-doorinen Eb-mollipent.

T
A
B

42

D-doorinen Eb-mollipent. D-doorinen

26

T
A
B

7 8 5 5 7 4 3 2 3 2 5 5 3 5 2 5 3 5 5

28

D-mollipent. Eb-mollipent. E-mollipent. Fm⁹ F-mollipent.

T
A
B

10-12 10-12 10-13 10-13 14-11 14-11 12-15 12-15 16-13 16-13 15-13 15-15

30

F-doorinen

T
A
B

15 12 13 13 10 12 13 10 11 13 13

Swing High

Swing High -komppietydissä ilmennetään laajempia sointuja korvaavilla drop2 -nelisoinnuilla.

♩ = 230

"Swing High" -komppietydi

Musical notation for measures 1-4. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB. Chords are Gm9 and C9. The TAB shows fingerings for the strings, including drop2 patterns.

Musical notation for measures 5-8. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB. Chords are Gm9, C9, Gm9, C13, Am9, and D7(b9 #5). The TAB shows fingerings for the strings, including drop2 patterns.

Musical notation for measures 9-12. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB. Chords are Bbm9, Eb9, Bbm9, and Eb9. The TAB shows fingerings for the strings, including drop2 patterns.

Musical notation for measures 13-16. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB. Chords are Am9, D13, Gm9, C13, Fmaj9, and D7(#9 #5). The TAB shows fingerings for the strings, including drop2 patterns.

2.

17 Am⁹ D¹³ Gm⁹ C¹³ Fmaj⁹

T
A
B

21 Fm⁹ D^{b9}(#11)

T
A
B

25 Ebmaj⁷ D^{b9}(#11) C⁹

T
A
B

29 Gm⁹ C⁹ Gm⁹ C⁹

T
A
B

33 Gm⁹ C⁹ Gm⁹ C¹³ Am⁹ D⁷(b9 #5)

T
A
B

37 $B\flat m^9$ $E\flat^9$ $A m^9$ $D7(\flat^9_{\#5})$

T
A
B

41 G^{13} $C^9(\#5)$ $Fmaj^9$

T
A
B

"Swing High" -sooloetydi

46

Swing High -sooloetydissä esitellään bebopin sävelkieltä reippaammassa tempossa. Etydi perustuu Speak Low -standardin sointukiertoon.

Yritä saada etydi aluksi svengaamaan hitaalla tempolla ja nosta sitten vasta metronomilukemaa. Käytä metronomia 2. ja 4. iskuilla. Yritä muokata etydin lickeistä myös omia variaatioita.

45

Gm⁹ C⁹ Gm⁹ C⁹

T
A
B

49

Gm⁹ C⁹ Gm⁹ C⁹ Fmaj⁹ D7(b⁹)

T
A
B

53

Bbm⁹ Eb⁹ Bbm⁹ Eb⁹

T
A
B

57

Am⁹ D¹³ Gm⁹ C¹³ Fmaj⁹ D7(#⁹)

T
A
B

61

Gm⁹ C⁹ Gm⁹ C⁹

T
A
B

65 Gm⁹ C⁹ Gm⁹ C⁹ Fmaj⁹ D⁹

T 8 10 9 10 7 8 7 5 7 8 7 6 10 8 8 9

69 Bbm⁹ Eb⁹ Bbm⁹ Eb⁹

T 13 11 9 10 8 10 7 9 6 8 5 7 8 5 6 8 6 9 6 6 8 5 8 5 6 5 8 6 5 4 6

73 Am⁹ D¹³ Gm⁹ C¹³ Fmaj⁹

T 5 3 4 7 5 4 3 5 2 4 5 2 3 4 5 5

77 Fm⁹ Db⁹(#11)

T 8 10 8 7 10 8 7 6 8 7 6 4 5 6 4 5 6 5 8 4 8 5 8 6 5 4 6 3 4

81 Ebmaj⁷ Db⁹(#11) C⁹

T 3 3 6 6 3 4 6 2 3 6 3 4 2 5 2 3 3

85 Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷

T 12 15 12 10 13 10 11 12 10 9 12 10 9 8 7 7 8 9 10 9 8 10 7 10 7 8

48

89 Gm7 C7 Gm7 C7 Fmaj9 D7(b9)

T
A
B

93 Bbm9 Eb9 Am9 D7(b9)

T
A
B

97 G13 C9(#5) Fmaj9

T
A
B